

Методическая разработка "Методика и организация выставки"

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Выставка как форма образовательного процесса	4
1.1. Системно-деятельностный подход к организации выставки	5
1.2. Виды выставок	7
1.3. Цель выставки	8
1.4. Методика подготовки и проведения выставки творческих работ	10
Глава 2 Тематическая выставка, приуроченная к году экологии	14
2.1 Выбор темы, места и времени проведения выставки	14
2.2 Составление тематического плана	15
2.3 Подбор экспонатов	18
2.4 Оформление выставки	18
2.5 Открытие выставки	20
2.6 Проведение выставки	21
2.6.1 Сценарий выставки	21
2.7 Закрытие выставки	23
2.8 Рефлексия	24
Глава 3 Заключение	24
3.1 Рекомендации	25
3.2 Выводы	25
Библиография	27

ВВЕДЕНИЕ

Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчетом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, ярмарки, конкурсы, презентации.

Выставка - это точка отсчета, от которой ребенок сделает шаг для достижения новых целей. Это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, скрытые таланты. Для обучающихся – зрителей (посетителей выставки) – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле.[19]

Каждое участие в выставке связано с приобретением определенного опыта. Участие в выставке, проведение экскурсии по выставке, получение права написать объявление и изготовить пригласительные билеты - все это эффективное средство поощрения детей, пробуждение интереса к труду развитие эстетического и художественного вкуса при работе над выставкой.

Организация выставки – очень трудоемкое дело. Тем она и хороша, что привлекает в деятельность большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников выставки, так и в качестве организаторов (дежурных, экскурсоводов). Все трудятся. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремленность, инициативность, самостоятельность,

умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы, что позволяет обучающемуся попробовать свои силы и добиться успеха.

Глава 1 Выставка как форма образовательного процесса

1.1. Системно-деятельностный подход к организации выставки.

Выставка является одной из форм организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия.

При этом решаются следующие **задачи**:

- создание положительного эмоционального настроя с использованием различных методов и приемов организации выставочной деятельности,
- развитие творческой активности,
- раскрытие творческого потенциала обучающегося путем создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы.

В общеобразовательной школе, главным «выставочным залом» являются стены учебного заведения, а основным зрителем становятся учащиеся, педагоги и гости школы. [17]

Выставочная деятельность – это деятельность, в которой обучающиеся принимают самое активное участие. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. В основе такой деятельности положен системно - деятельностный подход.[22]

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называется деятельностным методом. Характерной чертой технологии деятельностного метода обучения является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом. Основная особенность деятельностного метода заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе

самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия.[29] Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя.

1.1 Деятельностный подход ставит следующие задачи перед педагогом:

- Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний учащимся мотивированным;
- Учить учащегося самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения;
- Помогать обучающемуся сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития обучающегося. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации. [20]

Необходимыми способами стимулирования творческих способностей:

- 1.обеспечение благоприятной атмосферы;
- 2.доброжелательность со стороны преподавателя;
- 3.обогащение образовательной среды обучающегося самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- 4.поощрение высказывания оригинальных идей;
- 5.обеспечение возможности для практики;

- 6. использование личного примера, творческого подхода к решению проблем;
- 7. предоставления возможности обучающимся свободно задавать вопросы.

Реализация технологии деятельностного метода в данном мероприятии обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- 1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).
- 3) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие стрессовых факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

1.2. Виды выставок:

а) *Познавательные выставки.* Цель – расширять представления учащихся о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями. Тематика: «Фарфоровое чудо», «Всё о тканях», «Глина, дерево, металл», «Чудо-ниточка», «В мастерской художника» и другие.

б) *Музейно-исторические выставки.* Цель – знакомить детей с историческими событиями, приобщать к музейной культуре, воспитывать любовь к родине. Тематика: «Давным-давно была война...», «Герои живут рядом».

в) *Эколого-краеведческие выставки.* Цель – знакомить с природой города, способствовать формированию экологической культуры, воспитывать нравственные и эстетические чувства. Тематика: «Деревья нашего города», «Зелёная аптека», «Экологическое ассорти-вторая жизнь ненужных вещей».

г) *Художественные выставки.* Цель – познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников, декоративно-прикладными ремёслами. Тематика: «Природа Челнов в картинах художников», «Плетение из соломы», «Мир Шишкина», «Сказки в творчестве русских художников», и т.д.

д) *Выставки-конкурсы.* Цель – вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов. Тематика: «Обыкновенное чудо», «Делу время – потехе час», «Все, что видите вокруг – это дело наших рук», «Герб моей семьи», «Сделаем мир ярче», «Чудо пластилин».

е) *Выставки детского творчества,* персональные выставки работ одарённых детей, педагогов Дворца (лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация).

ж) **Выставки-ярмарки.** Цель – популяризация предлагаемой темы, обмен опытом в какой-либо области, привлечение спонсорских средств на развитие зала. Тематика: «Комнатные растения – в каждый дом!», «Подарки Деда Мороза», «Волшебный лоскуток» – конкурс мягкой игрушки, ярмарка сувениров.

1.2. Цели выставки

В современных условиях возникает потребность в приобщении детей к культуре, в воспитании у них художественного вкуса.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС – вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать, красивое, прекрасное от безобразного. Развитость эстетического вкуса характеризуется тем, насколько глубоко и всесторонне индивид постигает эстетические ценности жизни и искусства. Формирование развитого эстетического вкуса составляет одну из задач эстетического воспитания.

Б.Т.Лихачев определил эстетический вкус, как «способность ребенка к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств».

М.С.Каган, Н.И.Киященко, Н.А.Лайзеров сходятся во мнении, что эстетический вкус – система индивидуальных чувственно-рациональных предпочтений личности. Ш.М.Герман и В.К.Скатерщиков определяют эстетический вкус как «систему конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающегося у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и добре».[31]

Особая область самореализации школьников это развитие творческих способностей (научных, художественных, технических, спортивных, организационно – коммуникативных). Прежде всего, здесь, требуется профессиональная помощь детям со стороны педагогов, музыкантов,

художников, режиссеров, знатоков ремесел, что начальный этап творческой самореализации личности может с успехом разворачиваться в рамках образовательно – воспитательного процесса, как в учебной, так и во внеклассной работе в процессе коллективной творческой деятельности. Важнейшее воспитательное значение имеет организация выставок творческих работ обучающихся в школе. Участие в выставке, выступление с докладом, получение права написать объявление, изготовление и вручение пригласительных билетов, принятие участие в оформлении выставки. Всё это является эффективным средством поощрения детей, пробуждает интерес к творчеству. Выставка всегда представляет собой интерес. Здесь, взаимодействуют и дополняют друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Это могут быть оригинально оформленные приглашения, рекламные плакаты предстоящей выставки, музыкальное сопровождения, органично сочетаемое с темой выставки и многое другое, включая театрализованное действие.

Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного учащегося (персональные выставки), подвести итоги учебной творческой работы за какой-то период (учебный год, четверть), стать ярмаркой или презентацией.

Выставка как педагогическое мероприятие есть процесс обучения. Процесс обучения есть всегда обучение деятельности. Совместная деятельность преподавателей и обучающихся.

Цели выставки:

- вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру,
- развитие художественных способностей обучающихся в процессе деятельности.
- способствовать формированию экологической культуры;
- продемонстрировать новые возможности «ненужных вещей».

Планируемые результаты:

Личностное развитие, социальное развитие, познавательное развитие, коммуникативное развитие, творческое развитие.

Личностное развитие - готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала, развитие компетенции «уметь учиться».

Социальное развитие - формирование национальной гражданской идентичности, освоение основных социальных ролей, норм и правил.

Познавательное развитие - способность управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, развитие творческого и логического мышления, продуктивного воображения, памяти, внимания, рефлексии.

Коммуникативное развитие - компетентность в общении, сознательная ориентация учащихся на позиции других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Творческое развитие - приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности, формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

1.3. Методика подготовки и проведения выставки творческих работ.

Выставка творческих работ в школе имеет определенный алгоритм действий. Подготовка и проведение выставки включает в себя несколько этапов.

1. Определение темы, места, времени проведения;
2. Составление тематического и тематико - экспозиционного плана;
3. Подбор и оформление экспонатов выставки;
4. Оформление выставки и дополнительных материалов;
5. Открытие выставки;
6. Проведение выставки;
7. Закрытие выставки;

8. Рефлексия.

Тема выставки это то, с чего начинается вся работа творческого объединения на определенный период времени, это - эстетически выраженная актуальная проблема. Выбор темы диктует выбор художественных средств. Выбор темы планируется на основе учебно-воспитательного плана ОУ с учетом возрастных особенностей участников для отражения их интересов.

Место и время проведения выставки согласовывается с администрацией ОУ и зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы ОУ, учебного времени, занятости обучающихся и преподавателей. Вестибюль – подходящее место для размещения досок почета, тематических установок.

Местом проведения выставки могут быть актовый зал школы, рекреации одного или нескольких этажей. Размещение выставки будет зависеть еще и от того для какого возраста выставка предназначена, какими возрастными категориями участников она выполнена.

Подбор экспонатов серьезное дело.

Здесь должны быть четко определены критерии отбора экспонатов для выставки:

- Оригинальность формы и выбора материала,
- эстетичность композиции,
- законченность образа,
- соответствие выбранной теме выставки.

Необходимо утвердить, как и кем будет осуществляться подбор выставочных экспонатов. Прописаны правила оформления выставочных работ (паспорту, этикетки, дополнительное оформление). Необходимо создать жюри из обучающихся и учителей. При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

При составлении тематико - экспозиционного плана учитывается, из каких частей сложится выставка. Составление плана позволит максимально

содержательно и организованно подготовить и провести мероприятие. Определить композиционное построение выставки, расположение экспонатов, тип выставочных работ и критерии их отбора. Требования к оформлению выставки. Дополнительное оформление выставки: музыкальное сопровождение, наличие экскурсовода, литературные чтения, каталог выставочных работ, книга отзывов, изготовление пригласительных билетов, информационных плакатов, подготовка призов.

Включение в тематико-организационный план подготовки выставки таких игровых форм, как кроссворды, викторины, задания «вопросы - ответы» активизируют умственную деятельность обучающихся.

Особое значение имеет оформление выставки. Оно должно быть эстетически выверенным, ясно выражающим тематику проводимого мероприятия, выполнено четко со знанием художественных и архитектурных приемов. При организации и оформлении выставки необходимо опираться на широкий актив обучающихся, на преподавателей изобразительного искусства, филологов. Помощь преподавателей необходима. Для воспитания у обучающихся способности создавать зрительный образ особое значение имеет постоянное углубление их аналитико-синтезирующего мышления. При возможности познакомить обучающихся с законами композиции (симметрии, асимметрии), понятием центрального объекта композиции, идеи сюжета, динамизмом, неожиданным ракурсом, многовариантностью решений.

Наглядность выставки имеет большое значение. Великий русский писатель К.Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы воспринимаем сами посредством созерцания, и что к такой, врезавшейся в нас, картине мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро».

Открытие выставки один из важных этапов включает в себя вступительное слово администрации ОУ или учителя о содержании выставки, представление участников, озвучивание организационных

вопросов. Может быть использовано выступление художественных танцевальных, музыкальных коллективов. Выступление чтецов.

Проведение самой выставки очень ответственный и эмоциональный момент. Здесь задействовано большое количество обучающихся, учителей, приглашенных. Организация дежурств, подготовка экскурсии по выставке, опрос мнений посетителей выставки, голосование, награждение.

Основными принципами построения выставки принимаются стремление к передаче содержания в максимально выразительной, запоминающейся форме, стремление сделать процесс осмотра для посетителей удобным, неустойчивым, то есть действовать с учетом психологических особенностей зрительского восприятия.[5]

Удачная выставка та, в которой образные средства наиболее полно и точно раскрывают избранную тему, ее идейно-эмоциональное содержание.

На практике, под руководством учителя обучающиеся должны научиться находить для экспозиции оригинальные оформительские решения, выделять наиболее важные и выразительные элементы.

Работа над выставкой помогает учителю направить энергию обучающихся на общественно-полезную деятельность. В процессе выполнения поручений, заданий сплачивается детский коллектив, воспитывается товарищеская взаимопомощь.[18]

Закрытие выставки включает в себя заключительное слово администрации ОУ или учителя, выражение благодарности участникам, посетителям, всем кто был занят в подготовке и проведении мероприятия.

Вся проделанная работа от выбора темы, места проведения выставки, изготовления и отбор экспонатов, оформление и проведения выставки имеет немаловажное значение в воспитании.

Для дальнейшей работы с детьми подведение итогов и определение перспектив на будущее обязательно. Необходимо создать ситуацию успеха для каждого обучающегося участника выставки. Для этого проводится награждение обучающихся грамотами, призами, благодарностями,

памятными подарками, занесением в летопись школы имен участников и победителей.

Глава 2 Тематическая выставка, приуроченная к году экологии

2.1 Выбор темы, места и времени проведения выставки

Тема выставки - «Не выбрасывайте меня! И я на что-то сгожусь!».

Место проведения - рекреация в школе.

Сроки проведения-с13.11 по 18.11.2017.

Цель выставки:

Повысить уровень экологической культуры, познавательной активности, бережного отношения к окружающему миру, активизации творческой деятельности детей, формирование навыков коллективного труда, демонстрация новых возможностей уже использованных вещей, привлечение к занятиям прикладным творчеством широкого круга детей.

Планируемые результаты:

Используя наглядность развивать художественный вкус, коммуникативные навыки (социальные навыки), способность анализировать, повысить самостоятельную творческую активность детей, самооценку детей.

Тематика – декоративно - прикладная, поделки из «бросового» материала.

Тип работ - поделки.

Критерии отбора - соответствие тематике выставки, качество исполнения, эстетичность, законченность, соответствует требованиям оформления работ.

Требования к оформлению - название работы, ФИ участника, класс.

Дополнительное оформление - музыкальное сопровождение, книга отзывов.

Работы, не отвечающие условиям положения, не рассматриваются и в выставке не участвуют.

Жюри - преподаватели и учащиеся старших классов (нечетное число).

При выборе темы выставки учитывали учебно-тематический план ОУ, а также приурочили подготовку и проведение выставки к объявленному 2017

году экологии и особо охраняемых природных территорий в Российской Федерации.

Название выставки было принято прямым голосованием в группах продленного дня (далее ГПД). ГПД в ОУ организованы на базе начальной школы, их несколько и включают они в себя обучающихся с первого по четвертый классы. От каждой группы было представлено несколько вариантов названия выставки. Создан общий список всех придуманных тем. В каждой группе проголосовали по всем темам и по большинству голосов от всех групп. Было определено название темы, получившее наибольшее количество голосов. Им оказалось вот такое название «Не выбрасывайте меня! И я на что-то схожусь!». Таким образом, решение принималось коллективно при совместном обсуждении.

Место проведения выставки согласовали с администрацией ОУ и удобства для обучающихся. Выбрана была часть рекреации, близко расположенная к ГПД.

Время проведения определили одна неделя.

2.2 Составление тематического плана выставки

Составление тематического и тематико-экспозиционного плана определило, из каких частей сложится выставка и в какой последовательности будут размещены экспонаты. Продумывая содержание выставки, руководствовались общими принципами организации учебно-воспитательной работы в школе. Ведущий принцип учет возрастных особенностей детей. «Оформительские навыки, степень их развития напрямую зависят от возраста. Потребность в создании экспозиции, пусть даже самой маленькой, наблюдается уже у учащихся первого класса. Обучающиеся в возрасте 7-9 лет еще не обладают достаточными умениями, которые помогли бы им самостоятельно, корректно, оформить выставку».[4] Помощь старших учащихся и преподавателей в этой ситуации необходима. Большую помощь оказали учителя рисования, музыки, классные руководители. Шефство старших школьников над младшими принесло им

моральное удовлетворение от осознания пользы передачи своих знаний и умений, что немаловажно для сплочения коллектива.

Для составления тематического плана была организована группа из учащихся и преподавателей.

- В фойе первого этажа школы было решено разместить агитационно-информационный плакат о предстоящей выставке с указанием тематики выставки, места и времени проведения;
- Подготовленное положение о выставке должно быть в свободном доступе;
- Создать инициативную группу для изготовления и вручения пригласительных билетов на выставку;
- Создать инициативную группу для определения критериев отбора выставочных экспонатов, требований к их оформлению;
- Дать задание ведущим-экскурсоводам найти информацию по теме выставки используя литературу из школьной библиотеки и интернет источников, подготовить текст экскурсии для ее проведения;
- Группе, отвечающей за музыкальное сопровождение выставки, подобрать музыкальные темы совместно с учителем музыки, обеспечить работу музыкальной аппаратуры;
- Информировать администрацию ОУ о проведении выставки и пригласить их выступить на открытии и закрытии выставки, подписании грамот и дипломов, при вручении наград;
- Хозяйственной группе поручить приобретение наградных листов и подарков для участников и победителей выставки, оформление книги отзывов для посетителей выставки, конвертов и жетонов для голосования, подготовка двух листов ватмана и цветных фломастеров, а, также, размещение столов необходимых для выставления экспонатов;

- Размещение экспонатов, общее художественное оформление всей выставки поручить инициативной художественной группе под руководством учителя рисования.

На практике обучающиеся под руководством учителя:

1. Научились находить оригинальные оформительские решения, текстовые и музыкальные дополнения.
2. Научились выделять в экспозиции наиболее важные и выразительные элементы.
3. Получили необходимые знания о композиционном построении, принципах расположения экспонатов.
4. В результате совместной деятельности приобрели навыки диалогического общения.
5. Получили опыт в решении творческих проблемных ситуаций.
6. Научились применять практические навыки и знания.
7. Получили навыки планирования своих действий.
8. Получили навыки анализа полученных результатов.

Тематико-экспозиционный план составляется сначала на бумаге. Обмеряется пространство, отведенное под выставку, и вычерчивается в масштабе. Учитываются размеры всех архитектурных элементов (дверных и оконных проемов, колонн и др. На плане отмечают размещение основных частей оформления, указывается центр экспозиции, цветовая композиция. Далее делаются эскизы и наброски, предлагаются различные варианты размещения экспонатов, обсуждаются. Работа над эскизом, это творческая задача. Где учитываются правила симметрии, асимметрии, композиционного равновесия, предание смыслового единства и цветового решения. В процессе обсуждения составляется окончательный вариант плана размещения выставочных экспонатов. Проводится, опять же, совместная, коллективная работа, что позволяет формировать у детей чувство взаимопомощи, коллективизма, способности слушать товарища и высказывать свое мнение.

2.3 Подбор экспонатов

Для отбора экспонатов в положении о выставке указаны критерии. Также в положении о выставке должно указано, что работы могут быть персональными и коллективными, и взяты у обучающихся только на время выставки.

При отборе проведено коллективное обсуждение работ в каждой ГПД и от группы предоставлены на выставку, отобранные работы. На этом этапе дети приобретают умения определять соответствие работы заданным критериям, дается возможность проявить способность анализировать, обобщать и сопоставлять.

Конечно же, среди поделок достаточно часто появляются отлично выполненные, с хорошим художественным вкусом, но не подходящие по теме выставки. Встает вопрос: «Что же с ними делать?». Ребенок старался. Вложил старания и желание, но в какой-то момент отклонился от темы. Обучающиеся начальной школы, имеют нежную психическую организацию, педагоги должны действовать особенно корректно и осторожно, чтобы не создать у ребенка отрицания любой творческой деятельности, да и вообще к обучению. Конечно же такие работы в данную выставку включить нет возможности, но можно рядом организовать стенд или стол, который можно отметить информационным плакатом о том, что следующие выставки могут иметь вот такую, иную тематику. Конечно, учащимся необходимо деликатно объяснить, что их работы будут выставлены, но в отдельной номинации. Такое чаще происходит, если обучающимся в начале подготовки к выставке не четко сформулировали поставленное перед ними задание, не выяснили, точно ли ребята поняли задачу, стоящую перед ними.

В любом случае обучающийся должен чувствовать себя причастным к общему творческому процессу, осознавать свою значимость, свою нужность.

2.4 Оформление выставки

Наступает интересный творческий момент в работе над выставкой - её оформление, которое является итогом проделанной ранее совместной работы обучающихся и педагогов. Составление из отдельных частей: набора поделок, плакатов, оформительских материалов, текстовой информации - целостного художественного образа. Предварительно среди всех работ находят одну или несколько работ, которые станут центром или отправной точкой всего экспонирования. Остальные логично разместить рядом.



Действовать необходимо согласно тематико-экспозиционного плана. Сейчас от обучающихся под руководством старших потребуются слаженные действия. На этом этапе учатся совместной коллективной работе, взаимопомощи, доброжелательности в общении, при оформлении свои действия сверять с планом. Дети учатся внимательности, аккуратности.

При оформлении выставки не должно быть большого объёма текстовой информации т.к. основное достоинство выставки наглядность, убедительность, эстетичность. Каждый экспонат конечно должен быть снабжен этикеткой с информацией об авторе и названии предмета выставки. Этикетки с понятным, четким текстом должны быть размещены рядом с экспонатом и не загромождать его. Все экспонаты располагаются таким образом, чтобы посетителям было удобно их рассматривать. Не следует их размещать близко друг к другу.

Для того чтобы посетители могли оставить свои замечания, отзывы, пожелания, слова благодарности необходимо на отдельном столике поместить « Книгу отзывов», предусмотреть наличие авторучек.

При входе на выставку подготовить жетончики для голосования за понравившиеся работы и выдавать посетителям. Предусмотреть коробочку, куда будут опускать жетоны с номером понравившегося экспоната. По результатам такого голосования будут определены победители, призеры, номинанты. Необходимо, чтобы каждая работа была отмечена.

2.5 Открытие выставки

Открытие выставки небольшой, но важный этап. Со вступительным словом может выступить педагоги, администрация. Представить содержание выставки, участников, членов жюри. Озвучить организационные вопросы и пригласить непосредственно пройти на выставку. Открытие это организационный момент, который дает посетителям уточнить тематику выставки, быть в курсе участников, сориентироваться, каким образом лучше рассмотреть выставленные поделки, принять участие в конкурсах, викторинах.

Такую вступительную речь на открытие выставки подготовили старшие школьники:

«Здравствуйте уважаемые гости и участники выставки! Рады видеть вас здесь! Экспонаты на ней не совсем обычные! 2017 год объявлен годом экологии и особо охраняемых территорий Российской Федерации. И в рамках этого события наши группы продленного дня, совместно со старшими школьниками и преподавателями, организовали выставку творческих работ из так называемого бросового материала. А назвали её так «Не выбрасывайте меня! И я на что-то сжусь!» Много всяких ненужных вещей окружает нас: фантики, прочитанные газеты и журналы, баночки, коробки, бумажные втулки от полотенец и много многое, многое другое. Такой материал сейчас стал самым удобным, популярным и дешевым материалом для творчества. Бери и твори! Идея превращать мусор и ненужные вещи в интересные и полезные композиции не нова. Творить и делать что-то из уже не нужных вещей дело не только приятное, но и полезное. Выставка призвана

продемонстрировать новые возможности уже использованных бытовых материалов. Фантазии нет предела.

Все поделки оригинально, эстетично выполнены. Эта выставка – настоящая карусель, объединение в одно целое фантазией наших участников. Сегодня наши участники - мастера и их не менее талантливые педагоги испытывают настоящую творческую радость. Сделанное своими руками будет доставлять окружающим радость встречи с рукотворной красотой. А теперь приглашаем всех в рукотворную сказку!»

2.6 Проведение выставки

2.6.1 Сценарий открытия выставки работ из бросового материала

Далее происходит небольшое театральное представление, игровое действие, которое позволяет живо вовлечь всех присутствующих, проникнуться ощущением участия в выставке, а не просто созерцания экспонатов погрузиться в творческую атмосферу выставки.

Ведущая ФЕЯ: (вбегает на выставку) Стойте, стойте, подождите! Скажите, ребята, вы любите сказки? А любите ли вы фантазировать, придумывать? (ответы детей).

Тогда я предлагаю вам отправиться со мной в волшебную сказочную страну! Далеко-далеко раскинулось царство – страна сказок, чудес и волшебства – Фантазия. Прекрасная страна! И кто хоть раз побывал в ней останется пленником навеки!

Раздается голос. Появляется Лесовичок.

Лесовичок: « Ишь, чего захотели – в страну Фантазию они собрались. Вы что не знаете, что в страну Фантазию может войти лишь тот, кто любит трудиться, фантазировать, придумывать.

Ведущая Фея: Ой, а вы кто будете, дедушка?!

Лесовичок: Дедушка?! Кто я буду? Вы не узнали меня? Ну, я вам сейчас устрою. Вы у меня попляшите!!! (дует в свистульку)

Ведущая Фея: Дедушка! Узнали тебя, ты охраняешь лес и следишь за порядком в нем! Ты же добрый, а ну-ка ребята, несите почетному гостю стул! Быстрее, быстрее.

Лесовичок (садится на стул): Так вы узнали меня? (громко кричат Лесовичок) Молодцы ребятки. Правильно, я, Лесовичок, и я вам так рад, а то все меня позабыли-позабросили. До чего дошло – стороной обходят, боятся! Я даже очень хороший! Давайте-ка сыграем с вами в игру, кому я буду кидать волшебный клубочек, тот будет называть сказки, в которых рассказывается о лесных жителях. (Дети называют сказки)

Лесовичок: Молодцы ребятки, с этим испытанием вы справились. А теперь ответьте мне, что вы хотите делать в волшебной стране?

Ведущая Фея: «Мы, дедушка, хотим посмотреть выставку работ из ненужных вещей, которую подготовили дети. А, так как ты живешь в лесу, то такого материала у тебя много, много не воспитанных туристов оставляют в лесу мусор и тебе, наверное, тоже будет интересно познакомиться с творчеством наших ребят как они, юные волшебники превращают мусор в прекрасные и нужные вещи.

Лесовичок: Что верно, то верно. Житель я лесной, лес – мой дом родной! А все ли вы знаете и выполняете правила поведения в лесу. (Ответ детей.)

Лесовичок: Молодцы! С удовольствием посмотрю вашу выставку!

Ведущая Фея: Дорогие гости! Мы приглашаем вас в страну творчества, фантазии и вдохновения!

Здесь не волшебники живут, но чудеса творятся -

Предметы, завершив свой путь, здесь заново – рождаются!

Вот старичок - Лесовичок явился к нам их чащи...

Колючий ёжик – новичок – из шишки, из вчерашней!

Здесь не волшебники живут, но чудеса творятся-

К нам дети с радостью идут, чтоб творчеством заняться! А теперь приглашаем вас пройти на выставку![30]

Посетители проходят на выставку.

Лесовичок и Фея вместе с участниками выставки проводят экскурсию по выставке, останавливаясь у каждого экспоната или группы поделок, приглашают авторов и просят рассказать историю, идею создания. Напоминают посетителям оставлять отзывы в «Книге отзывов». И не забывают голосовать жетончиками за понравившиеся работы.

На нашей выставке мы попробовали объединить общим творческим заданием участников выставки и посетителей, двумя плакатами с соответствующими названиями: «Что было до?» и «Что произошло с мусором после того, как дети проявили фантазию и творческий подход?» Об этом ярко говорит название выставки. Для этого, используя форму плаката, на одном листе ватмана (расположенный в самом начале осмотра выставки) попросили посетителей выставки и участников изобразить мусор по отдельности, как мы его встречаем в повседневной жизни, а на другом из (после осмотра экспонатов и экскурсии по выставке).

Какие изменения произошли с ним после того, как он попал в «золотые руки» участников выставки.

Целью такого творческого экспромта являлось: Объединить общей деятельностью и участников выставки, и тех, кто выполнял другие задания, и посетителей, развить умение анализировать, сравнивать, повысить интерес учащихся к творчеству, содействовать их творческой активности, сформировать представление о способах превращения мусора в нужные и красивые вещи. Так вспоминаем слова Михаила Пришвина: «В природе всё одно с другим связано, и нет в ней ничего случайного. И если выйдет случайное - ищи в нём руку человека».

Задача наглядно продемонстрировать превращения ненужных вещей в красоту при помощи умелых действий юных мастеров была выполнена.

2.7 Закрытие выставки

На закрытии выставки с заключительным словом выступают представители администрации, преподаватели. Благодарят участников

выставки за предоставленные работы, организаторов и помощников за прекрасное проведение мероприятия и организацию.

2.8 Рефлексия

Рефлексия важный этап для дальнейшей работы с детьми. Подведение итогов предусматривает рефлексии, высказывания должны иметь положительный, позитивный образ; коллективный анализ проведенного мероприятия в целом и оценку поделок каждого ребенка, обсуждение результатов и определения перспектив на будущее. На этом этапе необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка – участника выставки. Проводится награждение участников грамотами, призами, благодарностями, подарками. Необходимо отметить всех кто принимал участие в выставке не только авторы поделок, но и те, кто встречал гостей, изготавливал наглядную информацию, организовывал конкурсы, ребенка и он должен иметь поощрение, признание успешности.

Обучить творчеству невозможно, можно лишь “настроить” ребенка на творческую нестандартность, образное мироощущение, дать возможность почувствовать свою непохожесть, оригинальность, индивидуальность.

Глава 3 Заключение

Выставочная деятельность – это отличный информационный повод, с помощью которого можно привлечь внимание широкой общественности к тем или иным социальным проблемам (на нашей выставке экологической направленности мы задумались о применении уже использованных предметов , давая им новую жизнь). На подобные мероприятия очень охотно идут журналисты... А присутствие подобных лиц на выставке может принести потом свои дивиденды.

В наше время заинтересовать детей очень сложно, потому что на смену прежнему предмету эстетики пришла компьютерная технология, компьютерные игры, телефоны, социальные сети, например, такие как контакт. Детям негде целенаправленно видеть красоту, так как

самостоятельно музеи, выставки они посещают очень редко, или вообще не посещают.

Поэтому каждый из нас должен суметь заинтересовать и пробудить в детях интерес к искусству, научить создавать и быть частью этой красоты.

3.1. Рекомендации:

Дополнением к выставке могут быть выступления творческих коллективов образовательного учреждения, театрализованные действия, соответствующие тематике выставки (то, что мы применили при проведении своей выставки и довольно успешно). Заинтересованность в посещении выставки возросла. Повысилось желание принять участие в следующих выставках. Самим организовать и провести подобную или иную, но тоже привлекательную выставку. Тем самым пробудили живой интерес к подобным мероприятиям. Решили проблему общения, заставили активизировать творческие способности детей.

Включение в работу выставки игровых методов, особенно для детей младшего школьного возраста, позволяет в ненавязчивой форме доносить знания. Закреплять. Когда дети приобретают навыки и все это превращается в умения так необходимые в дальнейшей жизни. Рефлексия - процесс самопознания учеником внутреннего состояния и состояний своей деятельности; без осознания и оценки результата деятельности, выявления ошибок и их причин нельзя обеспечить требуемый уровень достижения цели. Рефлексия связана с наличием контроля процессов деятельности и оценки, выполняющей функцию подведения итогов деятельности, но она отличается, так как связана с чувствами ребенка, его личным отношением к происходящему. Необходимо поддерживать исключительно положительные эмоции. Это дает поддержку учащемуся в его деятельности.

3.2 Выводы

В процессе подготовки, организации, проведения, участия тематической выставки обучающиеся имели возможность одновременно с развитием

своих художественных способностей пройти хорошую школу выполнения многих производственно-технических операций. Очевидно, что для того, чтобы учиться чему-либо, ученик должен дать себе соответствующую установку – поставить цель. Когда это может произойти? Когда ученик чего-то не знает или не умеет. Но это "знание о незнании" может возникнуть только тогда, когда человек что-то делал, пробовал. Поэтому в организации и проведения выставки для обучающихся создали положительную мотивацию к познавательной деятельности и активной творческой работе, пробудили у обучающихся интерес к предмету и процессу обучения, (просмотр познавательных фильмов, иллюстраций, готовых поделок), а также развили у них навыки самообразования. «...Очевидно, что знание, которое ребенок сам «открыл», наглядно для него, доступно и сознательно им усвоено... Включение ребенка в деятельность...активизирует его мышление, формирует у него готовность к саморазвитию» В.В. Давыдов.

Нельзя не вспомнить слова Л.С. Выгодского «... мотивация идёт не впереди деятельности, ... она возникает внутри деятельности. Бессмысленно начинать с мотивационного этапа и в начале занятия объяснять ребёнку важность и нужность предстоящего дела, надо включать его в реальное дело». [7]

По результатам работы можно сделать вывод, что поставленные цели выполнены.

При организации и проведении выставки применили технологию-коллективное творческое дело .

Создали положительный эмоциональный настрой.

Доброжелательное отношение детей и взрослых, создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы, что способствовало развитию творческой активности, раскрытию творческого потенциала участников.

Обучающиеся приобрели:

1. Опыт в решении проблемных творческих ситуаций.
2. Способность к формированию эстетической и экологической грамотности.
3. Навыки диалогического, продуктивного общения со сверстниками и взрослыми.
4. Навыки коллективного труда, умение сообща планировать и осуществлять деятельность.
5. Опыт в решении проблемных творческих ситуаций.
6. Навыки самоконтроля и самопознания.
7. Практические навыки поиска и отбора нужной информации, ее обработки, анализа, сравнения и доведения до необходимого результата.
8. Получили возможность поделиться личным опытом.
9. Возможность самовыражения через творческую деятельность.
10. Возможность изменения своей роли и позиции в предлагаемой деятельности.
11. Повысилась потребность к занятиям художественно-прикладным творчеством.

Библиография

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. No 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного Стандарта основного общего образования.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года No 273 Об образовании в Российской Федерации.
3. Приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 N 613н
"Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Педагогический энциклопедический словарь/ А.М. Прохоров и др. - М., 1993.

5. Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности: учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2010. - 228 с.
6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. С.-Пб.:1997-77с.
8. Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике. - М.:Знание,1982-224с.
9. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015. - 256 с.
10. Кравцова Е. Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение, 2006-210с
11. Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. - М.:1988 монография
12. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Политиздат,1975-304с.
13. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983-184с.
14. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива.- М.: Молодая гвардия,1975-288с.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 2011-с.150
16. Айдарова О.А. Методические рекомендации по созданию тематических выставок в музее образовательной организации» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».-Тамбов,2016-20с.
17. Архипова О. В. Жизнь после уроков : радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 12. - С. 19-21
18. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
19. Т.Ю. Винокурова. Традиционная культура в детском художественном творчестве. // Ребенок. Общество. Семья. Творчество. №17, 2013, с.82-86

- 20.Егоров Л.А. Методика организации оформления тематической выставки в Образовательном учреждении-Тула.:2012,с.21
- 21.Валуева И.Н. Творческие способности в младшем школьном возрасте // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XIII междунар. студ. науч.- практ. конф. № 13.
URL: sibac.info/archive/humanities/13.pdf (дата обращения: 01.12.2017)
- 22.Дубровин В. М. Выставка детского творчества в школе: особенности организации : из опыта работы // Воспитание школьников. - 2012. - N 2. - С. 33-35.
- 23.Киселева Л.В. В поисках визуальной культуры. - «Библиотека»2012-№4.- с.41-45
- 24.Крапова Э.Б. Методы и приемы развития творческих способностей детей. Начальная школа-2012,С. 21—22.
25. Олейник Н.А. Ах, вернисаж, ах, вернисаж...! //Ребенок. Общество. Семья. Творчество. №17, 2013, с 86-91
- 26.Научное наследие М.Н.Скаткина и инновационные процессы в современном образовании / Орлов // Педагогика .— 2016 .— №1 .— С. 107-116
- 27.Сборник « Методика, организация и проведение выставок , концертов , конкурсов и клубных дней».-Донецк: ИМК Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка.-2015г.-20с.
- 28.Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.

Интернет - источники

- 29.<https://businessman.ru/new-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-kak-osnova-fgos-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-v-obrazovanii.html>
- 30.<http://planetadetstva.net>

31. [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/27/vystavka-kak-sredstvo-vospitaniya)

[obrazovanie/library/2014/02/27/vystavka-kak-sredstvo-vospitaniya](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/27/vystavka-kak-sredstvo-vospitaniya)

32. [https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/12/voobrazhenie-i-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/12/voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-mladshem-shkolnom-vozraste)

[tvorchestvo-v-mladshem-shkolnom-vozraste](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/12/voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-mladshem-shkolnom-vozraste)